

## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico:** 2020-2021

**Classe:** 3<sup>^</sup> H     **Studenti:** n.19

**Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Docente:** Stefano Caciagli

L'articolazione graduale in conoscenze e abilità mira a consolidare le competenze nello studio di un testo letterario acquisite nel secondo biennio e concorre a sviluppare le competenze comunicative degli studenti e a promuoverne la crescita come cittadini consapevoli approfondendo le possibili integrazioni tra i vari linguaggi e tra i diversi ambiti culturali.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.	Utilizzare termini letterari e tecnici anche in lingue diverse dall'italiano.  Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi	L'Alto Medioevo: storia, società, cultura, idee. Dal Latino al volgare La letteratura delle origini. L'età cortese. Le chansons de geste

<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p>	<p>lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico - letterario.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Medioevo al Novecento.</p>	<p>letterari e artistici.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature europee.</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.</p>	<p>La canzone di Orlando Il romanzo cortese cavalleresco. La lirica provenzale. Età comunale in Italia. Il sentimento religioso. Francesco d'Assisi Jacopone da Todi La lirica del Duecento in Italia: Scuola siciliana, dolce stil novo.</p>
<p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>		<p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e storico.</p>	<p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Guido Guinizzelli.</p> <p>Dante Alighieri: biografia, opere, idee. La Commedia: sviluppo dell'opera. Lettura ed analisi di alcuni canti dell'Inferno.</p>
<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b></p>		<p>Contestualizzare testi e opere letterarie.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p>		<p>Francesco Petrarca: la vita, le opere, idee. Il Canzoniere: incontro con l'opera</p> <p>G. Boccaccio: vita, opere, pensiero. Il Decamerone: il proemio, la peste. Lettura ed analisi di alcune novelle.</p> <p>L'età umanistica: edonismo e idillio nella cultura</p>

				<p>umanistica. Il poema epico-cavalleresco L'Età del Rinascimento: caratteri generali.</p> <p>L. Ariosto: biografia, opere minori e "Orlando Furioso"</p> <p>N. Machiavelli: cenni sulla vita e "IL PRINCIPE"</p> <p>Età della Controriforma: caratteri generali.</p>
<p><b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b></p> <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b></p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	<p>Leggere, comprendere analizzare la struttura di testi afferenti a diverse tipologie testuali.</p> <p>Produrre testi dotati di completezza organicità coerenza e coesione.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p>	<p>Relazioni tecnico scientifiche Testi argomentativi Analisi testuali.</p>
<p><b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b></p>	<p>Parlato pianificato, di tipo interpretativo, su traccia.</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità</p>	<p>Produrre un discorso orale pianificato.</p>	

<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>dell'epoca studiata.</p>	<p>Tenere sotto controllo la verbalizzazione del discorso.</p> <p>Saper esporre i contenuti culturali con chiarezza, completezza e organicità utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni.</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina.</p>	<p>Verifiche orali, conversazioni in classe e in videoconferenza</p>
<p><b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b></p> <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b></p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>Conoscere le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Ricerche, elaborazione di PPT da presentare in classe e/o in modalità DAD .</p>

<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.	Conoscere i caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento.	Conoscere i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.	L'importanza sociale del teatro.
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	Conoscere altre espressioni artistiche.	Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	Arte medievale, umanistica e rinascimentale
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>				
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b>				

<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>
<p><b>Metodologia</b>  Metodo induttivo e deduttivo  Metodo per problemi  Lezione partecipata  Lezione frontale  Esercitazioni in classe e a casa  Schemi e mappe alla lavagna  Schematizzazioni e mappe concettuali  Analisi testuali guidate e autonome.</p>	<p><b>Verifica e valutazione formativa</b>  Domande agli alunni durante e alla fine della spiegazione  Eventuali feed -back spontanei rilevati durante la lezione  Interrogazione orale,  Compiti a casa</p> <p><b>Verifiche scritte</b>  Prove scritte di vario genere e prove orali quali interrogazioni e prove oggettive di diverso tipo (prove strutturate o semi - strutturate sui contenuti e gli strumenti applicativi)  Le verifiche scritte saranno almeno 2 per il I° quadrimestre e 2 per il II°</p>

## Strumenti

Materiale in formato ppt, videolezioni scaricate da Youtube e condivise, mappe concettuali condivise, registrazioni.

Manuale in adozione

Testi in fotocopia

Partecipazione a eventi culturali, in tempo di pandemia in modalità on-line.

quadrimestre.

\*In modalità di DAD soprattutto le prove orali, la correzione dei compiti assegnati, la partecipazione attiva alle videolezioni forniranno elementi importanti validi ai fini della valutazione del Quadrimestre.

**Prove orali** quali interrogazioni e prove oggettive di diverso tipo (prove strutturate o semi - strutturate sui contenuti e gli strumenti applicativi)

Le verifiche orali (o le prove oggettive) saranno almeno 2 per il quadrimestre e 2 per il II° quadrimestre.

### **Criteri di valutazione**

Prove orali:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento proposto
- padronanza della lingua
- capacità espressiva-espositiva
- capacità critica di analisi e di sintesi
- attenzione, impegno, partecipazione, motivazione

Prove scritte:

- correttezza linguistica
- aderenza alla traccia
- proprietà linguistica
- correttezza morfologica
- proprietà lessicale
- efficacia espressiva
- coerenza
- impegno, partecipazione, motivazione.

**Competenze minime** (da raggiungere al termine dell'anno scolastico per avere una valutazione sufficiente):

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produrre testi orali e scritti dotati di correttezza grammaticale e proprietà lessicale</li><li>▪ Utilizzare un lessico appropriato e adeguato alle diverse situazioni comunicative</li><li>▪ Conoscere lo svolgimento e i nuclei tematici essenziali della letteratura italiana</li><li>▪ Essere in grado di leggere il testo e interpretarlo individuandone la tipologia e in particolare riconoscere i caratteri specifici del testo letterario</li><li>▪ Sapersi orientare all'interno di un testo letterario (lettura, analisi, contestualizzazione dei testi e degli autori più rappresentativi)</li><li>▪ Stabilire relazioni semplici ma corrette tra il testo e il contesto storico culturale di riferimento.</li></ul> |
|--|--|

**Libro di testo in adozione: Claudio Giunta – CUORI Intelligenti 1 , Ed. Garzanti Scuola**

Pisa, 10/6/2021

Il docente Stefano Caciagli